

La venta de la EPE puede demorarse, como en la provincia de Córdoba

Un shock eléctrico para las inversiones

Página/4

Debut oficial para Central y Ñuls

La única verdad es la realidad

Página/5

Reclame su ejemplar de Página/12

Rosario/12

Rosario, martes 14 de agosto de 2001 - Año 10 - Nº 3309 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20 - Opcional Revista con CD Leyenda: $6 - Opcional estuche de Legados: $3

La ministra de Trabajo de la Nación, Patricia Bullrich, firmó ayer en Rosario la unificación de la asistencia social en la provincia, tal como se lo había solicitado Reutemann. Impulsó con Binner convenios de competitividad para el transporte y la producción, pero no recibió a los piqueteros que querían entrevistarla Página/3

VISITA OFICIAL



PIQUETE

La conferencia de prensa en la delegación local de la gobernación estaba a punto de culminar. Durante el contacto con los medios locales, la funcionaria nacional respondió en un tono formal las inquietudes del periodismo. De pronto, megáfono en mano el hombre, intentado emular a los noteros extravertidos de "Caiga Quien Caiga", quiso saber de boca de la propia ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, si no temía que le hicieran un "piquete de ojos". Y le preguntó qué opinaba "del relanzamiento de Montoneros" y si "iba a integrar la lista". Bullrich se limitó a sonreír. Luego, en la puerta de la Municipalidad le obsequió una caja de alfajores regionales "sabor a gato". "No se preocupe, ministra, no tiene *Moyanesa*", le advirtió el notero del programa TeVi de Canal 5.

Reutemann ya no se atreve a descartar pagos con bonos

"Vamos a ver cómo cerramos este mes de agosto"

Página/2

Biografía del día, *por Gary Vila Ortiz*

8

La tercera mujer de la lista de la UCR no se quiere mover de allí

Desde Santa Fe

Es Lilia Puig de Stubrin, que ayer logró que un juez federal la ratificara en su puesto en la lista de diputados. Comienza una nueva negociación para salvar la alianza con el Frepaso.

Los operativos políticos que se entrecruzan en la convención provincial de la UCR tropezaron anoche con la firme voluntad de una mujer. La tercera candidata a diputada nacional Lilia Puig de Stubrin logró que el juez federal con competencia electoral admitiera un recurso de amparo y dictara una medida cautelar para impedir que los seguidores del Vasco la desplacen al sexto puesto de la lista. "No acepto que ningún grupo partidario en ejercicio de la tiranía de la mayoría viole la voluntad de los afiliados", dijo Stubrin. La resolución del magistrado cayó como un baldazo de agua helada: fue notificada poco después de las ocho de la noche al presidente de la convención, Santiago Mascheroni, cuando los usandizaguistas trabajaban sobre una hipótesis: dejar el primer puesto en la lista al socialista Rubén Giustiniani –para sellar el acuerdo con el Frepaso y salvar la Alianza–, ratificar Hugo Storero como número dos y ubicar a la reconquisteña Marta Speranza como número tres. La más perjudicada era Stubrin, a quien algunos pretendían ofrecerle la candidatura a senadora nacional detrás de Horacio Usandizaga. "Ahora empieza todo de vuelta", comentó un allegado al senador.

La convención provincial había pasado a un cuarto intermedio hasta anoche, a las 20.30, pero antes de que se inicien las deliberaciones, Mascheroni fue notificado de la medida de no innovar que protege los derechos de Stubrin, esposa del ex secretario de Educación de la Nación.

La doctora Puig de Stubrin sabe lo que hace: es catedrática en ciencia política y tiene treinta años de militancia en las filas de la UCR. Así que en el recurso judicial invocó la carta orgánica reformada en 1997 que habilita a "efectuar corrimientos e intercalaciones en las listas proclamadas para cargos electivos", pero siempre que se respete el cupo femenino y el orden que surge de las elecciones internas.

Por lo tanto, "el partido no puede anteponer a quienes resultaron electos por otros candidatos que compitieron en la misma (interna), porque así se violaría lo resuelto por los afiliados en las urnas", señala el escrito. En otras palabras: nadie puede desplazar a Stubrin del tercer lugar de la lista y ubicar en ese puesto a Speranza, que está sexta. "Tienen que respetar el orden de la lista y la voluntad de los afiliados. No pueden modificarlo", insistió la mujer.

–Entonces, ¿queda sin efecto el acuerdo con el Frepaso?

–Creo que empieza todo de vuelta. Quiero que se respete la carta orgánica y la ley que impide cualquier tipo de corrimiento. Yo represento al 45 por ciento de los afiliados y no voy a aceptar bajo ningún punto de vista que ningún grupo partidario en ejercicio de la tiranía de la mayoría viole la voluntad de los afiliados. Eso es lo que está en juego -señaló.

La idea de los negociadores radicales de dejar el primer puesto en la lista al socialista a Rubén Giustiniani –para sellar el acuerdo con el Frepaso y evitar la segura fractura de Alianza Santafesina que ya tiene a la PDP afuera–, ratificar Hugo Storero como número dos de la nómina, y ubicar a la reconquisteña Marta Speranza como número tres, comenzaba a desvanecerse.

El radicalismo provincial había comenzado una maratónica rueda de negociaciones el viernes por la noche, cuando era una posibilidad concreta que no se pudiera llegar a un acuerdo con el Frepaso y de esa manera presentar un oferta electora dispersa y con la coalición fracturada, para los comicios de octubre. Luego de los esfuerzos realizados y cuando parecía que todo se encaminaba, la decisión de octubre obliga a los dirigentes partidarios a un renovado ejercicio de imaginación y consenso.



La noticia de la decisión judicial que beneficia a Stubrin casi paralizó a la Convención.
Stubrin, esposa del ex secretario de Educación de la Nación, no quiere moverse en la lista.

REUTEMANN NO DESCARTA LOS BONOS

Una muy mala época

El gobernador Carlos Reutemann no descartó ayer pagar con bonos parte de los salarios estatales en caso de que la recaudación continúe con esta tendencia. "Vamos a ver cómo cerramos el mes de agosto, pero los primeros 15 días no son buenos", y si bien argumentó que no quería "alarmar a nadie", calificó estos días como "muy malos".

–¿Se puede pagar con bonos? –le preguntó ayer un cronista en rueda de prensa.

–Hoy no se lo quiero decir, pero si la provincia no tiene sus ingresos como corresponde... No quiero aventurarlo porque es muy difícil aventurar en la Argentina más allá de los próximos 10, 15 minutos –respondió el mandatario.

Después trató de explicar lo que ocurría argumentando que "lo que se puede estar dando es una situación que creo que vale la pena llamar a reflexión. Si todos nos ponemos a hacer una rebelión de tipo fiscal o por cualquier razón nos resistimos a pagar nuestras obligaciones al Estado, vamos a estar ante una situación muy complicada. Se tiene respeto por las personas que tienen dificultades –argumentó– que están pasando problemas de desocupación, pero una cosa es el respeto de esas personas y sus dificultades y otra es entrar en una situación muy compleja –trató de explicar el gobernador.

Cabe recodar que el último miércoles el mandatario provincial había expresado su "preocupación" ante la posibilidad de que el gobierno nacional envíe el próximo mes los fondos coparticipables correspondientes a Santa Fe en bonos.

Según había dejado entrever esto implicaría que el propio gobierno santafesino pague los salarios con bonos. "Es un tema que estamos analizando con mucha atención, no lo tenemos confirmado pero lo estamos siguiendo", había confiado el titular de la Casa Gris. Asimismo, el Lole había criticado la gestión del presidente Fernando de la Rúa, argumentando que "el Gobierno sólo atiende el teléfono cada vez que necesita que les demos el apoyo".

LA COPARTICIPACION MUNICIPAL

Santa Fe está demorando

El secretario de Hacienda municipal Angel Sciara expresó ayer su "preocupación" por el atraso en la recepción de los fondos coparticipables de parte de la provincia. Pero estimó que el viernes recibirán sus haberes activos y pasivos municipales. "La Nación no envía a la provincia, la provincia no lo envía a los municipios y esto nos obliga a estar trabajando en una reprogramación día a día, trabajando con los ingresos propios más los ingresos de coparticipación", explicó el funcionario.

Y en este sentido adelantó que "vamos a tratar de pagar como corresponde a los activos, a los pasivos y todos nuestros compromisos adquiridos. De todas maneras –agregó– creo que hay que entender la situación que está viviendo el país y obviamente el municipio no es ajeno. De todas maneras despejó cualquier especulación asegurando que "no podemos cortar la cadena de pagos". Con este objetivo, explicó que "tenemos que reprogramar y consensuar con todos a los efectos de evitar sorpresas".

Por su parte Néstor Ferraza, secretario del Sindicato de Municipales expresó que había solicitado "un cronograma de acá al 31 de diciembre para que la gente se pueda manejar". "Hemos pedido una reunión con el intendente para programar el pago para 9000 trabajadores y 5000 pasivos municipales" indicó el dirigente.

REMATE

La jueza civil y comercial de la 8º Nominación Liliana Giorgetti ordenó ayer el remate de cuatro inmuebles pertenecientes a escuelas provinciales. Los edificios escolares en su mayoría pertenecientes a jardines de infantes de zonas carenciadas, están ubicados en las calles Comercio y Casiano Casas, Hudson y Esquiú, ambas en la zona norte asi como en Caval y República y Perú al 2400. El remate –para el que ha sido designado Julio Medina– se llevará a cabo en el mes de setiembre. El mismo es consecuencia de una demanda presentada por la firma láctea COTAR, como proveedora de la Federación de Cooperadoras Escolares en tiempos en que funcionaba la Cocina Centralizada. La demanda originalmente era por un monto de 250 mil pesos pero ya trepó al medio millón. El conflicto se originó porque al momento de adquirir estos inmuebles las escuelas no tenían personería jurídica por lo cual la FCE escrituraba a su nombre los mismos, y procedía a donarlos a la provincia de Santa Fe.

A cara descubierta

Dos delincuentes armados que actuaron a cara descubierta asaltaron ayer la sede del Sindicato de Luz y Fuerza de Santa Fe y escaparon con un botín de alrededor de 4.000 pesos. Los asaltantes ingresaron a la sede lucifuercista, ubicada en Junín al 2.900, y mediante la utilización de armas controlaron al encargado y a dos empleados de tesorería para luego apoderarse del dinero guardado en una de las cajas. Una vez concretado el asalto, los delincuentes salieron del lugar y ascendieron a un automóvil Fiat Duna color crema que los aguardaba en la calle al mando de un cómplice. En un operativo de rastreo, la policía halló el auto abandonado en Cándido Pujato al 3000.

Un nuevo frente

La diputada nacional Alicia Castro lanzó ayer en Rosario el Frente para el Cambio. En una conferencia de prensa que brindó en el hotel ubicado en la cortada Ricardone, Castro convocó a "construir una nueva herramienta política" en la provincia. Allí estuvo acompañada por la concejala Silvana Svatetz y otros dirigentes políticos y gremiales, como Miguel Kilibarda, Juan Carlos Bettanín, Alberto Piccinini, Victorio Paulón, y los curas Joaquín Núñez y Edgardo Montaldo, entre otros.

Guardia permanente

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario informó que hoy tendrá guardia permanente en su local desde las 10.30, la que proseguirá los días miércoles 15 y jueves 16 hasta que terminen las actividades previstas por las organizaciones sociales. El mismo está ubicado en Córdoba 951 Planta Alta, oficina 3, y el teléfono es el (0341) 4404276.

BULLRICH ELOGIO EL INGRESO SOCIAL BASICO CREADO EN SANTA FE

Un guiño de la Piba para el Lole

La ministra de Trabajo firmó acuerdos en Rosario, pero no se entrevistó con los piqueteros. Sí recibió a una denunciante.



Bullrich se reunió después con Hermes Binner para suscribir convenios de competitividad.
El sector frutihortícola recibirá 150 programas de empleo, "que no son como los Trabajar".

La visita de la ministra de Trabajo de la Nación, Patricia Bullrich, a Rosario, solicitada por el propio gobernador Carlos Reutemann una vez conocida la elevada tasa de desocupación de la ciudad y sus alrededores, dejó como saldo la firma de distintos convenios tendientes a unificar la asistencia social y a incentivar la producción. El transporte público de pasajeros, la industria frutihortícola –a quienes se les entregaron 150 planes temporarios de empleo– y la frigorífica suscribieron con la titular de la cartera laboral sendos acuerdos de competitividad. Los sectores de la construcción y de la alimentación recibieron la promesa de que pronto serán incluidos en esa nómina. Bullrich destacó la creación del denominado Ingreso Social Básico, que unifica los montos de la ayuda que brindan Nación y provincia en un haber de 100 pesos, para lo cual se confeccionará un registro único de beneficiarios. Durante su cargada agenda, la funcionaria nacional se mostró atenta con los medios y los funcionarios con quienes debía reunirse, aunque les dio la espalda a los piqueteros que solicitaron entrevistarla para ponerla al tanto de su situación (ver aparte).

Semanas atrás, cuando el Indec difundió los índices del desempleo del país que ubicaron al Gran Rosario al tope de esos registros, sólo superado por Catamarca, Reutemann se comunicó personalmente con el presidente Fernando de la Rúa para solicitarle "un blindaje social". En ese marco Bullrich desembarcó ayer en Rosario para interiorizarse sobre la situación de la región y a la vez rubricar distintos acuerdos convenios con sectores productivos.

"Somos conscientes de cómo está Rosario y por eso hemos venido para impulsar además de planes temporarios de empleo, planes de competitividad para el desarrollo de la región", comentó la funcionaria delarruista quien anunció que "se van a extender los planes de empleo para la provincia pero no podemos decir cuantos porque estamos terminando de analizar las bases presupuestarias".

Reutemann y Bullrich firmaron por pedido del Lole un convenio con el fin de implementar en la provincia, en carácter de prueba piloto, un Ingreso Social Básico, cuyo monto será de 100 pesos por persona, y que estandarizará y unificará las ayudas sociales de los distintos programas de Empleo desarrollados por la Nación y la provincia. El acuerdo, que pretende llegar a mayor cantidad de beneficiarios, estará vigente hasta el 31 de diciembre próximo y promueve además la continuidad de los respectivos programas nacionales y provinciales vigentes en Santa Fe. Al explicar los alcances del acuerdo, Bullrich indicó que se trata de la primera prueba que se realiza a nivel nacional y señaló que el gobierno tiende a "ir desarmando las estructuras que había en los planes Trabajar, para tener una estructura mucho más dispersa por todas las provincias".

Bullrich sostuvo que el convenio firmado con Santa Fe –que dispuso la confección de un registro único de beneficiarios– es "un paso muy importante hacia la transparencia, hacia una mejor manera de llegar a los que tenemos que llegar" y no dudo en señalar que el acuerdo se convertirá en un antecedente para que el año que viene se lleve a cabo una medida igual en todo el país".

"Confiamos –sostuvo– que esto abra una nueva perspectiva en todo el país. El mecanismo de los planes Trabajar ha tenido distintos problemas de clientelismo político, de organizaciones que se transformaron en organizaciones armadas como los piqueteros. La ayuda así va a ser mucho más directa sin intermediarios. La idea es presentar en 15 días una nueva propuesta para todo el país, de acuerdo a lo que propuso Santa Fe con lo que se pueda ahorrar de jubilaciones de privilegio y del control de fraude de asignaciones familiares que estamos haciendo".

Reutemann y Bullrich firmaron también otro convenio marco, que tiene como finalidad la implementación de un proceso de mejora de la higiene y seguridad en el trabajo, a fin de disminuir al máximo los riesgos laborales y sus infortunios y la reducción de la siniestralidad. Dicho acuerdo comprende la prevención, control, fiscalización y juzgamiento de las condiciones de higiene y seguridad en las empresas radicadas en la provincia.

> **Planes:** ***"Somos conscientes de cómo está Rosario, por eso hemos venido para impulsar además de planes de empleo, planes de desarrollo".***

Posteriormente funcionarios del gobierno santafesino y representantes de los industriales y trabajadores frigoríficos de la provincia le solicitaron a la ministra de Trabajo su intervención para que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, firme una resolución conjunta, que Bullrich ya firmó, a fin de reincorporar a los 400 trabajadores de la planta Casilda de Rafaela Alimentos en los alcances de los subsidios por desempleo. Otro tema que se trató en la reunión junto a la ministra Bullrich fue la prórroga de los alcances del decreto 448, de subsidios para el sector frigorífico, hasta fin de año.

Junto al intendente Hermes Binner y al Ministerio de Agricultura la ministra suscribió otro acuerdo para incentivar el desarrollo de la producción frutihortícola. "Empezar con 150 programas de empleo, que no son como los tradicionales planes Trabajar ya que tienen como objetivo que las personas que comiencen este emprendimiento luego puedan quedarse en un puesto estable". Antes de prometer acuerdos para los sectores de la construcción, la alimentación y la industria metalmecánica, Bullrich selló con Binner un plan de competitividad para el transporte urbano de pasajeros.

PIQUETEROS NO PUDIERON HABLAR CON LA MINISTRA

Bullrich sólo escuchó denuncias

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, estuvo muy solicitada ayer en su paso por la ciudad. Julio López, de la Federación Tierra y Vivienda, trató infructuosamente de entrevistarse con la funcionaria nacional "para desmentir todo este circo que se ha armado de que las organizaciones sociales o los piqueteros apretamos a la gente para que vaya a los cortes". Por su parte, Alberto Orellano, coordinador de la Corriente Clasista y Combativa en esta ciudad, calificó de "campaña de difamación" a las denuncias de una vecina del barrio Santa Lucía, quien aseguró que la amenazaron con quitarle su plan de asistencia si no iba los piquetes". Esta vecina sí logró una breve entrevista con la titular de la cartera de Trabajo.

López recordó que "la semana pasada pedimos a los inspectores que estuvieran en los cortes, que los recorrieran y hablaran con la gente y que vieran si apretamos a los compañeros o si es la situación que estamos viviendo la que los aprieta". "Le pedimos que vinieran además para ver a los más de 100 mil compañeros que están desocupados en Rosario y que nunca han recibido atención del Ministerio de Trabajo."

Por su parte, Orellano no dudó en calificar a las denuncias como "una campaña de difamación liderada por Bullrich para desacreditar las luchas en las que se suman los compañeros, donde hay desde chacareros hasta azafatas".

Y en este sentido, el dirigente recordó que "en la primera jornada quisieron sembrar el terror amenazando con no permitir los piquetes y, así y todo, hubo más de 100 mil personas movilizadas. En la segunda protesta –agregó– dijeron que se les pagaba a los compañeros que iban a los piquetes y así y todo hubo 150 mil personas en los 300 piquetes de todo el país". "Y ahora –prosiguió Orellano– dicen que obligamos a la gente a participar. Esto no es así; no hay nada más democrático que la forma en que una asamblea resuelve la distribución de los planes Trabajar", apuntó. Y en este sentido aclaró que "para asignar un plan se tiene en cuenta primero la necesidad de la persona y después la participación en la protesta".

Orellano recordó de inmediato que "los planes Trabajar surgen a partir de las protestas de Cutral-Có", relacionando el origen de los planes con el nivel de movilización de los desocupados.

Como prueba de que la necesidad pesa y mucho al momento de adjudicar un plan, Orellano puso como ejemplo a varias compañeras que son solas, tiene seis o siete hijos y que no participan de la lucha y tienen un plan Trabajar". "Estas compañeras –explicó– cuidan a nuestros chicos cuando nos movilizamos."

Pero Orellano retrucó de igual modo recordando que "la mayoría de los planes Trabajar se deciden a dedo en la Franja Morada o a través de los punteros políticos. Acá, los planes se consiguen por la lucha de la gente, por eso también tenemos en cuenta la participación en las movilizaciones".

Finalmente, el dirigente de la CCC calificó de "infamia total" a las denuncias de Victoriana Aquino, quien aseguró que "la directora de la escuela Santa Lucía María del Rosario Méndez se quedaba con 3 pesos de cada plan".

Orellano aseguró que "para presentar un proyecto de planes de empleo se necesitan entre 25 y 30 pesos para la papelería y fotocopias, y además gastos para movilizar a la gente, como el transporte".

CAFIERO

El ministro de Desarrollo Social de la Nación, Juan Pablo Cafiero, estará hoy en Rosario, donde inaugurará obras de agua potable, entregará viviendas, insumos y mercadería, y pondrá en marcha el plan "chicos de la calle". Durante la visita la Intendencia de Rosario adherirá al "Pacto por la Niñez". A las 12.30 Cafiero arribará al Aeropuerto de Fisherton, Rosario, proveniente de la provincia de Chaco, a donde viajó ayer al mediodía. A las 13.15 está prevista una entrevista con el gobernador Carlos Reutemann. Poco después Cafiero realizará la entrega de equipos móviles de agua a las municipalidades de Villa Eloísa, Tortugas, Pellegrini y Piamonte, en el marco del Programa de Provisión de Agua Potable y Saneamiento Básico (PROPASA) dependiente de esta cartera. Poco antes de las 15, el titular de la cartera social se reunirá con el intendente de Rosario, Hermes Binner. En la intendencia Cafiero entregará insumos y mercaderías con destino a Caritas, y materiales deportivos para clubes. Además se lanzará el Plan Nacional "Chicos de la Calle" en Rosario y se firmará el "Pacto por la Niñez" entre la Nación y esa ciudad. A las 16 se entregarán 187 boletos de compraventa de viviendas destinadas a familias que ocupaban el predio del futuro Parque Italia, asentamiento La Tablada, en el marco del Plan Rosario Hábitat, que llevan adelante el Municipio y la Nación. El acto tendrá lugar en el Centro de Expresiones Contemporáneas (ubicado en Sargento Cabral y el río) y contará con la presencia de Binner y Cafiero. Finalmente, el funcionario nacional partirá del Aeropuerto de Fisherton a las 17.15, con destino a la Base Aérea Militar de Palomar, provincia de Buenos Aires.

Volcó un micro

Ocho personas resultaron heridas ayer y otras trece sufrieron contusiones como consecuencia del vuelco de un micro de larga distancia en el kilómetro 4 de la ruta provincial 70, en jurisdicción de la localidad santafesina de Recreo. Los voceros indicaron que el micro de la empresa Santa Fe, que había partido desde Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, y se dirigía hacia Paraná, cayó desde una barranca de más de dos metros de altura, posiblemente por la rotura de un neumático trasero. Ninguno de los pasajeros sufrió heridas de gravedad, ya que el más afectado tuvo fractura de clavícula, informó una fuente del hospital José María Cullen de Santa Fe, donde se encontraban en observación los 21 accidentados. En total, viajaban en el colectivo 24 pasajeros, además del chofer y su acompañante. Voceros policiales informaron que el micro quedó fuera de control, al parecer como consecuencia de la rotura de un neumático trasero, por lo que se salió de la ruta y cayó en una barranca de unos dos metros y medio de altura.

La postergación de la venta de la EPEC en Córdoba preocupa a Caro

Desde Santa Fe

El interventor de la EPE admitió que lo que pasó en Córdoba es una muestra de cómo está el escenario nacional para la venta.

El interventor de la EPE, Antonio Caro admitió ayer que la venta de la EPE está atada al futuro del país y no descartó entonces que el proceso de privatización pueda sufrir los mismos problemas que en Córdoba, donde –a pedido de los inversores– el gobierno amplió un mes el plazo para presentar ofertas para vender la EPEC. "Todo puede ser", dijo Caro, quien manifestó diferentes grados de entusiasmo según se trate de la empresa o del destino común. "Si me pregunta sobre la EPE, soy cien por ciento optimista. Pero si me pregunta por el país, soy medianamente optimista", afirmó. Por otro lado, desacreditó un estudio de la Asociación del Personal Jerárquico que propone bajar un 10% las tarifas domiciliarias si la empresa traslada a los usuarios unos 3 millones de pesos que ahorra por la compra de energía. "Conozco el trabajo. Nada tiene que ver con nada", sostuvo con un toque irónico. "¿Por qué ellos no bajaron las tarifas cuando ocupaban posiciones importantes en la empresa y el costo de la energía llegó a caer hasta un 20%, muy por debajo de los valores de hoy?", se preguntó.

Caro dijo que sigue con atención el proceso privatizador de la EPEC cordobesa. "Desde la semana pasada sabíamos que había un pedido de los inversores para postergar el plazo. La primera decisión del gobernador de Córdoba fue negar la postergación, y a mi me pareció que era equivocado. Si yo tengo tres inversores y los tres me piden la postergación porque se hace difícil conseguir financiación en el mercado internacional. En este contexto, para una inversión a largo plazo, una inversión de 430 millones de dólares, me parece que no postergar un mes para un negocio de 35 años, no era correcto. Bueno, al final la decisión del gobernador fue atinada, prudente".

–¿Esto puede suceder en Santa Fe, con la EPE?

–En el contexto de país que tenemos, puede ser. Todo puede ser. Si la situación (económica de la Argentina) en diciembre fuera exactamente la que hay hoy, nos pasaría lo mismo. Pero uno aspira a que el país esté estabilizado, medianamente estabilizado. Pero si se diera la condición de default o de dolarización, bueno, creo que nadie se acordaría de la EPE, obviamente, todos estarían viendo como se pueden salvar.

–Entonces, ¿hay riesgos de que la privatización de la EPE también se postergue?

–Yo no lo diría así. El país, no la EPE, el país tiene una situación de... inestabilidad. En este contexto de la Argentina, estamos hablando de inversiones muy importantes, a largo plazo... Los inversores, lógicamente, toman sus precauciones... Viendo lo que se maneja a nivel de riesgo país, de inversiones que deberían llegar y no llegan, entonces la situación es de incertidumbre.

–¿Tienen alguna fecha para sacar los pliegos a la calle?

–No depende de nosotros. Nosotros ya la semana que viene estaríamos completando todo lo necesario. A partir de ahí tienen que opinar los organismo de control. Pero hay que ver que pasa en el país.

En tanto, Caro descalificó el estudio de la Asociación del Personal Jerárquico que sugiere bajar un 10% las tarifas domiciliarias si la EPE traslada a los usuarios unos 3 millones de pesos que ahorra por la compra de energía, tal como lo publicó **Rosario/12** en su edición de ayer. "¿Por qué ellos no bajaron las tarifas cuando ocupaban posiciones importantes en la empresa y el costo de la energía llegó a caer hasta un 20%, muy por debajo de los valores de hoy?", se preguntó. Y después, pasó a la ofensiva. "¿Sabe cuánto gasta la EPE en personal? 135 millones de pesos al año. ¿Sabe cuántos clientes tiene? 870.000. ¿Sabe cuanto gasta Edenor? 90 millones. ¿Sabe cuántos usuarios tiene? 2 millones 400 mil", señaló.

"Cuando llegamos a la EPE, en el '99, con Reutemann, el precio de compra de la energía estaba en un valor bajo. Entonces, dijimos: ¿quépasa si sube?. Bueno, si sube, dado que las tarifas de la EPE para el usuario productivo son caras, vamos a absorber los aumentos. Y si baja por debajo de ese valor, vamos a trasladarlo al precio... A los grandes usuarios, por supuesto, sube y baja, desde hace ya siete años... Así que nosotros durante un año y medio, desde diciembre del '99, la primera modificación fue en febrero (de 2000) que subió, y a partir de ahí tuvimos un año y medio con valores muy por encima de los que había cuando asumimos. Hicimos un esfuerzo enorme para no aumentar".

Se cumplió la última voluntad de Funes



El gobernador Carlos Alberto Reutemann participó ayer de la ceremonia de esparcimiento de las cenizas del ex senador nacional santafesino Carlos "Chango" Funes, bajo la traza del puente Rosario-Victoria, frente a la costa rosarina. En un acto lleno de emotividad, Reutemann calificó al Chango Funes como "mi amigo y maestro de la doctrina justicialista" y lo consideró de "una calidad humana poco común".

La ceremonia, que se llevó a cabo en la explanada de Costa Alta, contó con la presencia de ministros, secretarios de Estado, legisladores, funcionarios, dirigentes del justicialismo y una nutrida cantidad de personas que se acercaron a brindar su reconocimiento hacia Carlos Funes. La ceremonia culminó cuando los familiares del "Chango" Funes, el gobernador Reutemann y otros funcionarios, a bordo de una lancha de Prefectura Naval, procedieron a dar lugar a la última voluntad del senador fallecido.

LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS PARAN MAÑANA Y PASADO

Una clase pública frente al Galicia

Los docentes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) nucleados en la COAD resolvieron ayer que el paro de 48 horas programado para esta semana se realice entre el miércoles y el jueves próximos, en consonancia con lo dispuesto por el gremio a nivel nacional, la CONADU. Esta mañana a partir de las 11 se suspenderán todas las actividades para liberar a los profesores y a los alumnos para que asistan a la clase pública que se celebrará desde las 12 frente a la sede del Banco Galicia de Sarmiento y Santa Fe.

El jueves último los docentes habían decidido bajarle el tono a la protesta que venían realizando desde que el Gobierno anunció el último ajuste con recortes del 13 por ciento para los empleados estatales y convocaron a un paro de 48 horas para el martes y miércoles. La presión ejercida por el rector de la UNR, Ricardo Suárez y por la Federación Universitaria de Rosario (FUR) daba así sus frutos y desnudaba la división de la comunidad universitaria.

El sábado la Conadu decidió adoptar idéntica postura que la de la UNR, aunque la medida de fuerza se resolvió realizarla entre el miércoles y jueves. Ayer a la mañana en la Facultad de Ingeniería los docentes rosarinos decidieron finalmente realizar el paro tal cual lo planteó la asamblea de la Conadu. Asimismo comunicaron que hoy, a partir de las 11 se suspenderán todas las actividades académicas para confluir en la clase pública que se realizará al mediodía frente a la sede céntrica del Banco de Galicia –cuyo titular, Eduardo Escasany es sindicado como una de las caras "perversas del modelo de concentración económica"–.

En tanto en la mañana de ayer estudiantes, docente y la CTA levantaron una "carpa por la dignidad" frente a la Facultad de Humanidades y Artes, como "espacio integrado y abierto de actividades académicas, artísticas y musicales de nuestra facultad".

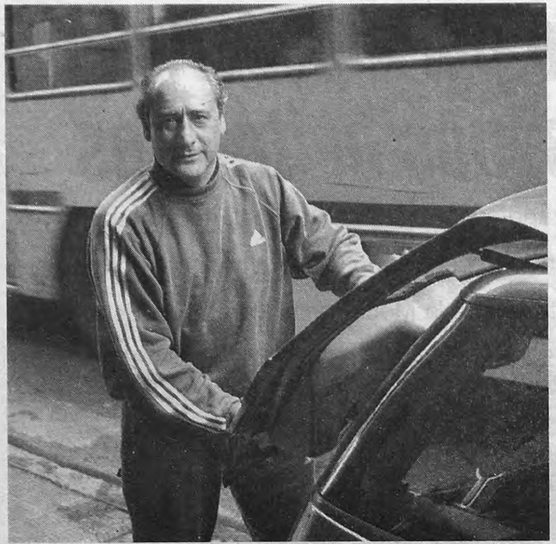
Debate por cuota alimentaria

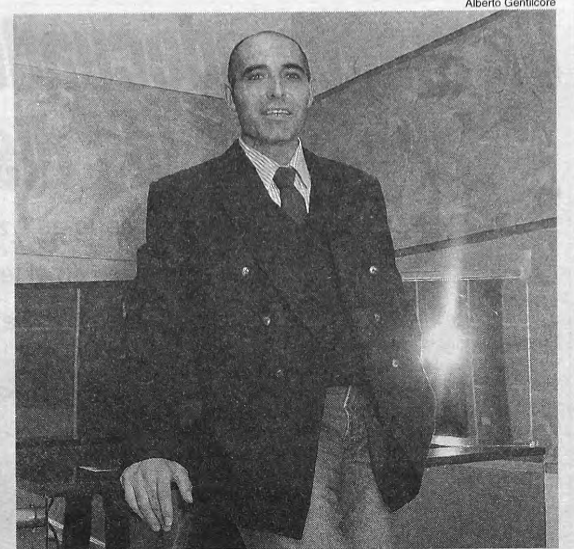
Esta tarde, a partir de las 17 se desarrollará en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia la primera audiencia pública convocada por el Concejo y distintas organizaciones intermedias para analizar la problemática de los padres que no giran a sus ex cónyuges las partidas correspondientes a la manutención alimentaria de sus hijos.

El jueves 14 de junio pasado el Concejo aprobó la realización de esta audiencia para crear en Rosario el Registro de Deudores Morosos por cuota alimentaria. De aprobarse el proyecto, los padres que no giran a sus ex cónyuges las partidas correspondientes a la manutención alimentaria de sus hijos aparecerán en un banco de datos público y podrían verse impedidos de realizar cualquier trámite administrativo municipal, como renovar la licencia de conducir o habilitar un comercio.

Para la audiencia, que se realizará en la sala E del Rivadavia, fueron convocados jueces de familia, el Colegio de Abogados, y las numerosas ONG de género que apoyaron la iniciativa y repartieron volantes el sábado en la peatonal.

Alberto Gentilcore





"Sólo pienso en jugar, es bueno que empiece el torneo", dijo Jota Jota. El Chocho Llop ya tiene todo definido en Ñuls.

JOTA JOTA LOPEZ Y LLOP, PREPARADOS PARA EL DEBUT

Se viene la hora de la verdad

El fútbol se pone en marcha y Central enfrenta de local a Lanús, mientras que Ñuls viaja para jugar contra Banfield.

"¡Por fin, viejo!", balbuceó por lo bajo un jugador de Central al enterarse, vía telefónica, del regreso del fútbol en el predio de Granadero Baigorria. En esta expresión de deseos manifiesta es por donde se puede explicar la suspensión de la medida de fuerza que desde hace 15 días venían ejerciendo los jugadores de fútbol profesionales en reclamo del pago del 35 por ciento de la deuda reconocida y que expiró el 30 de junio. El conflicto sigue en pie, pero la decisión de los jugadores cambió la variable de lucha, y ahora la protesta caminará junto con la pelota picando en las canchas de todo el país. Y así, como resultado colateral, los primeros equipos de la ciudad se encontraron frente a un objetivo definido: los canallas a la espera del debut ante Lanús en el Gigante (será el sábado a las 19.05) y los leprosos con el viaje al sur bonaerense agendado para visitar a Banfield. En los dos casos, además, quedarán bautizadas las conducciones técnicas que lideran Juan José López por Arroyito y Juan Manuel Llop en el parque Independencia.

La medida era tan insostenible como justificada. Así, urgidos por los diferentes trastornos que origina la falta de fútbol, ayer Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) se armó de paciencia, firmó la propuesta elevada por AFA que cuenta con el imprescindible respaldo del banco Credicoop, y el torneo Apertura de Primera División, como la Primera B Nacional, dará comienzo el próximo fin de semana.

La novedad, esperada por cierto, cambió drásticamente el humor de los planteles de la ciudad. En Central, los jugadores, que entrenaban en Baigorria cuando se desarrollaba la asamblea en FAA, tomaron la noticia con satisfacción, y de inmediato López se puso a pensar en la semana previa al debut.

"Pienso nada más en jugar y eso es bueno porque necesitamos que se inicie el torneo. Creo que hemos avanzado en lo táctico con los jugadores de acuerdo a los conceptos que quiero. Veremos en qué medida estamos cuando juguemos por los puntos", dijo ayer Jota Jota. Luego el técnico se manifestó sobre las desventajas que le supuso a su equipo el atraso del inicio del Apertura. "El parate no nos hizo bien a nosotros porque no trajimos gente que se tenía que adaptar al sistema y a los nuevos compañeros. Acá todos se conocen salvo nosotros que nos incorporamos. Pero el jugador es muy inteligente y se adapta ligero a los cambios y a los sistemas tácticos." Y por último, López añadió: "Creo que el parate benefició a otros equipos que fueron incorporando jugadores, los fueron preparando y adaptando al sistema del entrenador y a sus compañeros. A nosotros nos hubiese convenido jugar un partido por semana, eso hubiese sido lo ideal".

El torneo ya tiene fecha de comienzo, pero ahora se deberán jugar tres fechas entre semana, por lo cual la disputa del campeonato será reprogramado por AFA. Aunque con seguridad el fin de semana comenzará por la disputa de la 1ª fecha del fixture. Y allí Central deberá recibir a Lanús, en el que será uno de los cinco encuentros televisados. El partido con el granate será el sábado a las 19.05, aunque deberá ser ratificado esta noche por el Comité Ejecutivo.

La formación del equipo de Jota Jota dependerá de la recuperación que muestren Pablo Sánchez y Gustavo Arriola. Aunque podría ser con Tombolini; Cetto, Canals, Díaz, Rivarola; Sánchez, Vespa, Daniel Quinteros, Arriola; Arias, Pizzi.

Mientras que por el lado de Ñuls, el plantel de Llop entrenó ayer sólo en horario matutino, y recién hoy practicará con la certeza del debut ante Banfield para el domingo a la 15.30 en el sur bonaerense.

"La postura de Ñuls era empezar el campeonato más que nada. En la reunión nos dieron a conocer la propuesta de la AFA y luego se decidió en una votación que se levante el paro. La opinión del plantel de Ñubel fue unánime, aunque todavía no sabíamos bien cuál era la propuesta de AFA. Se tomó esta decisión pensando en la necesidad de algunos jugadores de la B Nacional y la Primera B por cobrar el 35 por ciento de la deuda inmediatamente", expresó Juan Pablo Vojvoda a la tira deportiva de LT8.

Luego, el defensor leproso –que estuvo en Agremiados junto a Julio César Saldaña, y Juan Antonio Pizzi y Pablo Sánchez de Central– dio más detalles de la asamblea que determinó la finalización de la medida de fuerza. "Fue una reunión donde había puntos que discutir, muchos opinaban de empezar el campeonato y otros tenían otra postura. Se hizo una votación y se llegó a esta decisión."

La lepra jugará el domingo ante Banfield y, para el debut con el Taladro, el Chocho tiene todo definido: Palos; Ruiz, Domínguez, Crosa, Dueña; Saldaña, Ponzio, Grabinski, Rodríguez; Rosales, Pavlovich. "Banfield es un equipo que viene con la autoestima alta por haber ganado el ascenso y buscará consolidarse en Primera. Será un rival difícil", anticipó el técnico rojinegro, ya con la certeza de que el fin de semana dará comienzo el torneo Apertura después de 15 días de huelga.

La curiosidad será ver a Damián Manso en el banco después de haber participado en toda la pretemporada como jugador alternativo y de estar muy cerca de haber sido transferido al fútbol francés.

Rojinegros en Francia

Los directivos de Ñuls, Marcos Lanzillotta y Rubén Yacopino, se encuentran en Francia intentado cobrar el resto del pase de Lucas Bernardi, transferido al Olympique de Marsella, entidad que meses atrás lo vendió al Mónaco. Bernardi pasó al Olympique por casi siete millones de dólares, pero el convenio de pago expiró con el vencimiento de algunas cuotas, y por eso la dirigencia rojinegra decidió trasladarse a Europa. De paso buscarán reanimar el interés del Olympique por Manso o bien indagarán el mercado español, donde el jugador alguna vez fue sondeado por diversos clubes, según confiara Marcelo Pagani, representante del jugador, meses atrás.

COMIENZA EL TORNEO DE PRIMERA B

El compromiso charrúa

Central Córdoba debutará el sábado a las 15.30 en el nuevo torneo de la Primera B Nacional. El equipo de Ricardo Palma, que viene de mostrar buenas actuaciones ante los conjuntos suplentes de Ñuls y Central, visitará a Independiente de Rivadavia en la provincia de Mendoza.

El inicio del torneo del ascenso también comenzará el fin de semana, y en la oportunidad los charrúas debutarán visitando a Independiente de Rivadavia en la provincia de Mendoza.

La Primera B Nacional estrenará el sábado un nuevo formato de competencia, y si bien el conjunto de Tablada sólo tiene como objetivo mantener la categoría, intentará acomodarse en los primeros puestos.

Habrá 25 equipos que jugarán un torneo a una rueda y el ganador ascenderá a Primera a fin de año. Luego, entre los 24 conjuntos, se formarán tres zonas de ocho equipos cada uno y jugarán a dos ruedas.

Los ganadores de cada zona, más los cinco mejores equipos que sumen más puntos entre los dos torneos, clasificarán al octogonal final. El ganador de la final ascenderá y el perdedor tendrá otra chance en la promoción, al igual que el otro club que haya sumado más puntos en la temporada a excepción de los dos ganadores.

A la Primera B descenderán los siete peores promedios una vez finalizadas todas las etapas del campeonato.

Pedido de quiebra

Imposibilitado de cobrar un cheque por el valor de 10 mil dólares del Banco del Suquía fechado al 31 de enero, un acreedor pidió ayer en Tribunales la quiebra de Central. La solicitud se elevó dado que el cheque que recibió de parte la Comisión Directiva canalla careció de fondos. Por otra parte, los directivos ya comenzaron a negociar con ex jugadores la forma de pago de la deuda que se mantiene con ellos, como son los casos de José María Buljubasich, Diego Latorre y Maximiliano Cuberas a fin de reducir el pasivo y sellar un acuerdo de pago inferior a los números originales. Mañana se vencerá el plazo de los clubes para saldar el medio aguinaldo con sus jugadores, la institución que no cumpla con este pago el fin de semana estará autorizado a jugar la primera fecha del Apertura, aunque no sumará puntos, más allá del resultado que coseche.

El último refuerzo

"Entre Toledo y George estará el último refuerzo. Son jugadores de nivel internacional y que jugaron en sus selecciones. Además, Toledo estuvo en Europa y George en Brasil, que es un medio exigente. George es más técnico y Toledo más aguerrido y fuerte para la marca. Pero son zurdos y se adaptan a lo que pretendo", reconoció Jorge Fossati, entrenador de Colón al vespertino *El Litoral* de la capital provincial. Además el entrenador sabalero, que debutará el domingo ante Estudiantes a La Plata, aseguró que "Germán Gerbaudo (ex Central) aún no está para ser titular" y agregó que "de encontrarse en condiciones Morales Santos será el enganche del equipo".

Klimowicz autorizado

La Asociación del Fútbol Argentino autorizará al delantero de Lanús, Diego Klimowicz, para que juegue en la primera fecha del torneo Apertura frente a Central. El jugador fue expulsado en el pasado certamen (recibió una fecha de suspensión y un mes de inhabilitación para ser capitán), pero la entidad granate utilizará el artículo 225 por Luis Zubeldía, quien sufrió una lesión en su rodilla derecha mientras se entrenaba con la selección Sub-20, con lo cual el goleador estará presente el sábado en el Gigante de Arroyito.

AGENDARTE

MUSEO

◆ **Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino".** Avda. Pellegrini 2202. Retrospectiva de Fernando Fader.

◆ **Histórico Provincial "Dr. Julio Marc".** Parque de la Independencia. En el marco de la muestra de instrumentos musicales prehispánicos y modernos, quedó inaugurada la exposición fotográfica *Reflejos de América indígena.*

CENTROS CULTURALES

◆ **Bernardino Rivadavia.** San Martín 1080. En el marco del ciclo "El Arte del Siglo XX desde el nuevo milenio", hoy a las 19.45, Norberto Puzzolo dictará una conferencia titulada "Sobre fotografía y arte". Asimismo, hasta el 30 de agosto en el hall central Lila Siegrist expone *Cardúmenes*, y en la sala Schiavoni, Rosemarie Allers muestra *Mujerave.*

◆ **Expresiones Contemporáneas.** Sgto. Cabral y el río. Continúa habilitada la muestra interactiva *Berni para niños.*

◆ **Lavardén.** Sarmiento y Mendoza. Hasta el 30 del corriente, en el hall del CCPL, Diana Randazzo expone *Experiencia en Re.*

SALAS Y GALERIAS

◆ **Arte Privado.** Dorrego 26. Exposición de artistas contemporáneos argentinos.

◆ **Banco Municipal.** San Martín 730. Expone Grupo Rosario de Arte Ingenuo.

◆ **Biblioteca Argentina.** Pte. Roca 731. Muestra de Cristian López.

◆ **Bis.** Callao 153. *Vestidos bajo el sol de plomo*, muestra de Mirta Vignatti.

◆ **Bolsa de Comercio.** Paraguay 755. *La fotografía*, muestra con trabajos de doce artistas de la ciudad.

◆ **Casa del Artista Plástico.** Av. Belgrano y Sgto. Cabral. Hasta el 17, en la sala B se puede visitar una muestra colectiva de esculturas en hierro.

◆ **Cibic.** Pte. Roca 740. Mañana a las 19 inaugura la muestra-homenaje al artista rosarino Manuel Ferrer Dodero.

◆ **Clarín.** Córdoba 1284. Hasta el 11 de septiembre expone Cristina Rodríguez.

◆ **IPAM.** Pte. Roca 926. El próximo martes 21 quedará inaugurada la muestra de la plástica rosarina Norma Cucu.

◆ **Krass.** San Martín 631. Muestras de pinturas de Hugo Diz y Luchi Collaud.

◆ **Melocotón.** Córdoba 1772. Muestra de objetos del diseñador Horacio de la Rosa.

◆ **UNR. Ciencias Económicas.** 3 de Febrero 2160. *Concordancia*, muestra colectiva de los alumnos de la academia "Miguel Angel", de Casilda.

◆ **USAR.** Salta 2555. Este jueves clausura la muestra de Beatriz Oksman.

ROSARINOS EN BAIRES

◆ **Zuelgaray en El Socorro.** Mañana a las 19, en la capitalina galería El Socorro (Suipacha 1331) María de los Angeles Zuelgaray dejará inaugurada una muestra de pinturas.

Un marco adecuado para poder ver y ser vistos los diseños británicos

Sombreros, carteras y zapatos, de matriz artesanal, adquieren su peso específico en el territorio del diseño y la alta costura. Forman parte de la muestra "Satélites de la Moda" en el Parque de España.

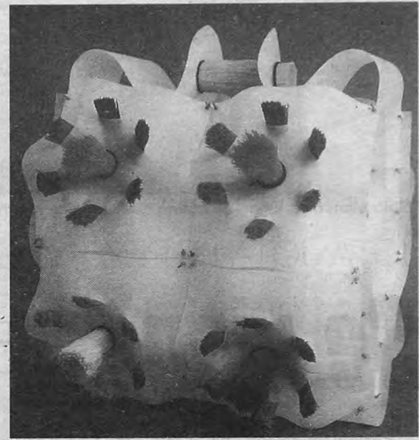
Por Claudia Laudanno

Con curaduría general de la británica Claire Wilcox, responsable del Gabinete de Moda del *Victoria & Albert Museum* de Londres, la muestra se propone redimensionar la funcionalidad y la carga estética que vienen ganando en las últimas décadas, accesorios tales como las carteras, los sombreros y los zapatos de firma.

Respetando el consenso generalizado de los creadores convocados por Wilcox, la exhibición celebra la fusión entre el mundo de la artesanía y la moda. En tal sentido, vale destacar que *Satélites de la Moda*, se presentó por primera vez en la *Crafts Council Gallery* de Londres, fuera del circuito tradicional que legitima los nombres de la alta costura. Y como su título lo indica, los complementos de la ropa son verdaderos satélites, o apéndices del vestido, en tanto prolongan y estilizan, desde la deliberada vistosidad y colorido de sus texturas, las extremidades del cuerpo humano. Partiendo de la realidad visible y tangible, presente en un amplísimo registro de materiales suntuosos, delicados y reciclados, el recorrido de la exhibición recrea un universo netamente estetizante donde impera el artificio y la teatralidad.

El carácter ecléctico y cosmopolita de este conjunto de diseños británicos, absorbe un espectro variado de notas apropiacionistas, provenientes de la historia del arte, del teatro, de la indumentaria y de las artes decorativas. Movida por los polos del deseo y la realidad y por que no, signada también por la inevitable nostalgia de un pasado transfigurado, la moda inglesa contemporánea es claramente "posthistórica". Su estrategia operativa se basa en una regresión constante a ese pasado, entendido como arsenal para la construcción estética del presente. Esta revisitación consciente de la tradición de la indumentaria, se materializa en propuestas que van desde el minimalismo, el retro, el neoclasicismo difuso y el neofolk, hasta recalar en la estética ostentosa del neobarroco, propia de las creaciones de John Galliano y Christian Lacroix, donde la fantasía y el derroche flirtean con el absurdo.





Scott Wilson: sombrero-esfera. Acrílico pulido, metal y cuero.

Sarah Crawford: morral de cerdas onduladas. Láminas y cepillos de nylon con anillos de goma.

A dichos referentes históricos, estilísticos y etnoculturales, se añaden también ciertos toques visuales de clara inspiración surrealista, junto a diversas maneras del pictorialismo. Estas dos últimas fuentes de inspiración se hacen visibles en la realización de los sombreros, donde las obras alcanzan el punto máximo de artificialidad. Es notorio cómo ninguno de los diseños resulta permeable a las influencias extremas. Cada *design* parece recrear un minúsculo espacio de sueño y utopía colectivo. En ese punto, el espectador se deja llevar por el poder de evasión efímera, que triunfa frente al carácter prosaico de la realidad que lo circunda. Y esto se debe al hecho de que la moda responde a una paradoja: lo efímero y mudable es su condición de existencia. Toda moda nueva parece aniquilar a la precedente. Y es el registro fotográfico y/o fílmico, el que le proporciona su dosis de permanencia. La relación entre la fotografía y la moda ofrece múltiples puntos de contacto. Por un lado, la moda absorbe la fugacidad del instante, la inmediatez de la novedad.

En este sentido, como indicador socio-cultural, ella materializa el devenir del tiempo. Por el otro lado, la fotografía documenta una parcela visual de ese tiempo, congelándolo en un fragmento irrecuperable. Además, sabido es que la pose es el aspecto intrínseco de la moda. Moda y fotografía son entonces sinónimos de artificio y superficialidad. Por otra parte, la moda es la contracara de la naturaleza. Es puro ornamento y simulacro. Como diría el sociólogo René König: "en la moda todo es parure, adorno".

Dentro de este espíritu de vida mundana, exótica y envidiable, se destaca del conjunto de piezas exhibidas, un sombrero-esfera de Scott Wilson, en acrílico pulido como un espejo, que se reproduce en laportada y la contraportada del catálogo de la muestra. La obra es la piedra angular de la muestra y hace alarde de una elegancia fría y distante, al mismo tiempo que de una economía de los materiales. Su naturaleza traslúcida e ingrávida, modifica la identidad del usuario, que se confunde así con el propietario de un objeto escultórico portátil, cuya creación artística resulta sumamente inusual. Wilson reviste a su modelo con el brillo especular y deslumbrante del lujo ostentoso, poniendo el énfasis en la ficción de la puesta en escena. Los espejos que aparecen en las paredes multiplican al infinito las vistas de la persona que lo porta.

Por su parte, Adele Tipler, con su sombrero de trenzas azules, juega doblemente con el *revival*, por medio de las ondas arabescadas y la citación de los yelmos de guerra.

En cuanto al apartado dedicado a los zapatos, sobresalen por su mezcla de frescura, desenfado y espontaneidad, un par de botas a rayas verticales de Joanna Walker, de marcado corte neopop. Las mismas están elaboradas a mano por la artista e integran la Colección del *Victoria & Albert Museum.*

Entre los bolsos y las carteras se distingue un morral de cuerdas onduladas realizado por la diseñadora Sarah Crawford, quien juega en los límites de una estética banal. En su fabricación se emplearon láminas y cepillos de nylon, junto a anillos de goma e hilo de pesca en colores flúo. Se trata de una obra irónica y burlona, de apariencia trivial, en la que se reciclan materiales plásticos muy simples, pero de alto impacto visual.



Joanna Walker: Botas rayadas. Cuero en dos colores.

Arte español en Argentina

Organizado por el Centro de Estudios Históricos e Información del Parque de España, el próximo 29 y 30 de este mes, en la sede del Centro Cultural Parque de España (Sarmiento y el río) tendrá lugar el simposio titulado "La pintura española en el Río de la Plata (Siglos XIX y XX): Temas, espacios difusión, mercado". Con la participación de prestigiosos panelistas, la convocatoria tiene como objetivo difundir las investigaciones relativas al impacto del arte español en la emergencia de la estética y del arte de la Argentina de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Dicho encuentro se inscribe en el marco del programa "Arte Español en la Argentina", que cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), configurando una propuesta integral de preservación de fondos documentales.

cines

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Sábado 18, 21.30 hs: **Kaos**. Con Margarita Lozano y Claudio Bigagli. Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. Para mayores 13 años. Domingo 19, 19 hs: **La sonámbula** (1998). Con Eusebio Poncela y Alejandro Urdapilleta. Dirección: Fernando Spiner. Para mayores 13 años. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Martes, 20 hs: ciclo de cine "Transtextualidades". 14: **Las mil y una noches** (Italia/Francia, 1974), de Pier Paolo Pasolini. 21: **Caricias** (España, 1997), de Ventura Pons. Estreno en Rosario. 28: **Fanstasmas de Tánger** (Francia, 1997), de Edgardo Cozarinsky. Estreno en Rosario. Entrada $ 1.

CINE MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel: 4216289. Platea: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas x $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados: entrada gral $ 7, promo 2 personas $ 10, jub, menores de 2 a 12 años y tarjeta La Guía $ 4,50. *Sala 1*: A las 21, 23.10 hs: **Arregui, la noticia del día**. Con Enrique Pinti y Carmen Maura. Dirección: María Victoria Menis. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche 01.00 hs: **Arregui, la noticia del día**. *Sala 2*: A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 01.10 hs. *Sala 3*: A las 14.45, 17, 19.30, 22.30 hs: **Fantasía final**. Animación con las voces de Donald Sutherland, Alec Baldwin y James Woods. Dirección: Hironobu Sakaguchi. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 00.40 hs. *Sala 4*: A las 16.20, 20.10, 22.40 hs: **Jurassic Park III**. Con Sam Neill y Tea Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. Viernes, sábado trasnoche 00.30 hs: **Jurassic Park III**.

CLUB DE CINE ROBERTO ARLT.
Güemes 2311. Sábados de agosto, 21 y 23 hs: proyección del video **Karla**, realizado por el rosarino Enzo Monzón. Además, **El castillo Meredith**.

DEL PATIO.
Sarmiento 778. Tel: 4489842. Plateas: de lunes a viernes todas las funciones $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 5 y jub, menores y tarjeta La Guía $ 3,50. A las 17.50, 22.40 hs: **Tomb Raider**. Con Angelina Jolie. Dirección: Simon West. Para todo público. A las 20 hs: **Descubriendo a Forrester**. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. Sábado trasnoche 00.30 hs: **Descubriendo a Forrester**.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs: **Pan y tulipanes**. Con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Dirección: Silvio Soldini. Para todo público. Sábado trasnoche 00.45 hs. Entradas: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas $ 7, est, jub, menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 7, promo 2 personas $ 10, est, jub, menores y tarjeta La Guía $ 4,50.

LA BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Ciclo Cine Argentino en Democracia, jueves, 20 hs. 16: **Martín H** (1995). Con Federico Luppi y Cecilia Roth. Dirección: Adolfo Aristarain. 23: **Sol de otoño** (1994). Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dirección: Eduardo Mignogna. 30: **De mi barrio con amor** (1995). Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo. Dirección: José Santiso. Entrada gratuita.

MADRE CABRINI.
Av Pellegrini 669. Tel: 4654000. Ciclo Cine para Recordar. *Martes 14.* A las 20 hs: **La condesa descalza**. Con Humphrey Bogart y Ava Gardner. A las 22 hs: **Los ríos de color púrpura**. Con Jean Reno y Vincent Cassell. *Miércoles 15.* A las 20.15 hs: **El discípulo del diablo** (1959). Con Burt Lancaster y Kirk Douglas. A las 22 hs: **12 monos**. Con Brad Pitt y Bruce Willis. Viernes 17, 20 hs: **Primavera** (1937). Con Jeanette Mc Donald y Nelson Eddy. Bono contrib $ 1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

SHOPPING DEL SIGLO.
Córdoba y Pte. Roca. Tel: 4250761. Entradas: lunes, martes, miércoles y trasnoche Del Siglo $ 4, jueves y viernes $ 5; sábados, domingos y feriados $ 6, promo doble $ 10; jubilados y menores 12 años todos los días $ 4. A las 17.45, 19.45 hs: **La comunidad**. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. A las 17.40, 20, 22.20 hs; viernes y sábado trasnoche 00.30 hs: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. A las 22 hs; viernes y sábado trasnoche 00.30 hs: **Descubriendo a Forrester**. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 0810-444-66843. Entradas: lunes, martes y jueves: adultos $ 5, niños, jubilados y discapacitados $ 4,50; miércoles y 1ª función (todos los días, de 12 a 13 hs) $ 4; viernes, sábados, domingos y feriados: adultos $ 7,50; niños, jub y discapacitados $ 4,50; *Club del Cine todos los días $ 4: película **Bajo la arena**; "Promoción Doble": 2 personas $ 10 (todos los días). Anticipadas en venta. **Fantasía final**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.20 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30 hs. Animación con las voces de Donald Sutherland, Alec Baldwin y James Woods. Dirección: Hironobu Sakaguchi. Para mayores 13 años. **En compañía de los hombres**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15 hs. Con Aaron Eckhart y Stacy Edwards. Dirección: Neil LaBute. Para mayores 13 años. **Arregui, la noticia del día**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 hs. Con Enrique Pinti y Carmen Maura. Dirección: María Victoria Menis. Para mayores 13 años. ***Bajo la arena**: 12, 14, 16, 18, 20, 22 hs. Con Charlotte Rampling y Bruno Cremer. Dirección: François Ozon. **El planeta de los simios**: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.30, 01.30 hs. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. **La comunidad**: 13.40, 17.30, 19.45, 22 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. **El último contrato**: 19.45 hs. Con Mikael Persbrandt y Bjorn Floberg. Dirección: Kjell Sundvall. Para mayores 13 años. **Goya**: 18.30, 20.45 hs. Con Francisco Rabal y Maribel Verdú. Dirección: Carlos Saura. Para mayores 13 años. **Jurassic Park 3**: 12, 14, 16, 18, 20, 22, 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. **Descubriendo a Forrester**: 20.10, 22.45 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. **Alguien como tú**: 00.15 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.15 hs. Con Ashley Judd, Greg Kinnear y Marisa Tomei. Dirección: Tony Goldwyn. Para todo público. **Evolution**: 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs. Con David Duchovny y Julianne Moore. Dirección: Iván Reitman. Para todo público. **Dr. Dolittle 2**: 12.30, 14.20, 16.10, 18 hs (en castellano). Con Eddie Murphy. Dirección: Steve Carr. Para todo público. **El cuerpo**: 20, 22.15 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Antonio Banderas y Olivia Williams. Dirección: Jonas McCord. Para mayores 13 años. **PearlHarbor**: 22 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 00.15 hs. Con Ben Affleck, Kate Beckinsale y Alec Baldwin. Dirección: Michael Bay. Para mayores 16 años. **La fuga**: 23 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.15 hs. Con Ricardo Darín, Miguel A. Solá y Gerardo Romano. Dirección: Eduardo Mignogna. Para mayores 13 años. **Telaraña**: 21.15, 23.20 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.30 hs. Con Morgan Freeman y Mónica Potter. Dirección: Lee Tamahori. Para mayores 13 años. **15 minutos**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.20 hs. Con Robert De Niro y Edward Burns. Dirección: John Herzfeld. Para mayores 16 años.



Arregui, la noticia del día
Leopoldo Arregui (Enrique Pinti, foto), un gris empleado de la sección archivo de Tribunales, casado hace 35 años con Isabel (Carmen Maura), salta a figura estelar de todos los noticieros. (Monumental 1 y Village)

cine para niños

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel: 4804816. Domingo 19, 15.30 hs: **ICO, el caballito valiente** de Manuel García Ferré. Para todo público. Entrada libre y gratuita.

CINE MONUMENTAL.
San Martín 993. Tel: 4216289. *Sala 1*: A las 14.40, 19 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. A las 16.50 hs: **Atlantis** de Walt Disney. *Sala 4*: A las 14.30, 18.10 hs: **Shrek**. En castellano.

DISTRITO OESTE.
Av. Perón 4602. Sábados y domingos de agosto, 16 hs: **Cine gratis para niños**.

SHOPPING DEL SIGLO.
Córdoba y Pte. Roca. Tel: 4250761. A las 14.10 hs: **Atlantis** de Walt Disney. A las 16 hs: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. A las 14.30, 16 hs: **Rugrats en París**.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel: 0810-444-66843. **Spot**: 12.15, 16.10 hs. **Atlantis**: 12.45, 14.50, 17, 19.10 hs. De Walt Disney. En castellano. **Chiquititas, rincón de luz**: 14.10, 18.10 hs. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. **Anteojito y Antifaz**: 12.30, 14.30, 16.30 hs. De Manuel García Ferré. **Rugrats en París**: 12, 15.50 hs. En castellano. Dirección: Stig Bargqvist y Paul Demeyer. **Shrek**: 12, 14, 16, 18, 20, 22, 00.00 hs; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 02.00 hs.

teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Domingos de agosto, 20 hs: **Sucede lo que pasa**. Con Laura Abasto, Daniel Firpo, Norberto Pradal, Pablo Vila y Jorge Peñas. Dirección: Raúl Marciani.

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel: 4483068. Jueves 16, viernes 17, sábado 18, 21 hs; domingo 19 de agosto, 20 hs: presentación del grupo humorístico más exitoso de todos los tiempos, **Les Luthiers en Todo Por Que Rías**. Anticipadas en el teatro. Viernes 12 y sábado 13 de octubre, 21 hs: a pedido del público regresa **Monólogos de la vagina**. Con **Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra.** Localidades en venta en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 18.30 y sábados de 9 a 12.30 hs. Informes al tel: 4206471.

BERLIN ESPACIO ALTERNATIVO.
Pje. Zabala 1140. Jueves, 22.30 hs: Compañía de Teatro Nómade presenta **Zumba**. Viernes, 23 hs: La Piara Junta Parateatral en **H**. Sábados, 22 hs: **La increíble historia de Sara y Adelaida**. Con Pablo Fossa y Roberto Chanampa. Dirección: Gerardo Agudo.

CAFE CONCERT RITA HAYWORTH.
Dorrego 1170. Reservas: 4480993. Miércoles, 22.30 hs: **Juan Pablo** en **Solo como una perra**. Premio Estrella de Mar 2001 al Mejor Espectáculo Unipersonal. Jueves, 22.30: **Los Tramontinas** en **Humor Distinguido**. Con Evert Romero y Fernando Gonet. DE $ 5. Viernes, 22.30 hs: el grupo **Locas por Tessandori** presenta **Carne de diván**. Con Tweety, Inés de Souza y Silvina Santandrea. Dirección: Gustavo Puchades. Sábados, 22.30 hs: **Andrea Fiorino** en **Si yo les contara...** Homenaje a Niní Marshall. Domingos, 21 hs: **Mónica Alfonso** en **Desnuda de terciopelo**, el unipersonal más aclamado. Dirección: Chiqui González.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Viernes 17 y 24, 22 hs: **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto**. Con Haydée Calzone, Ofelia Castillo, Andrea Fiorino y Gachi Roldán. Dirección: Andrea Fiorino. Entrada gral $ 8, c/desc $ 6.

C.E.T.
San Juan 842. Viernes, 22.30 hs: el grupo Cedeart presenta **Trash en Venus** (humor psicodélico del tercer milenio). Con L. Iuculano y D. Suñé. Dirección: Enzo Monzón. No apta para mayores 13 años. Sábados, 22 hs: **Almas fatales (melodrama patrio)**. Con P. Coppa, S. Ferrari y F. Ferraro. Dramaturgia y dirección: Juan Hessel. Sábado 18, 22 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El payaso y el pan**. Títeres para adultos, con la actuación y dirección de Jorge Miceli. Entrada gral $ 3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Jueves 16, 21 hs: **No hay nada como un viaje al viejo mundo** (teatro leído semi-montado). Con Carlos Pautasso. C. Montero, S. Ferrari, P. Vila, L. Abasto y J. Peña. Dirección: Mariana Russo. Presenta Movimiento de Apoyo al Teatro de Rosario. Entrada libre y gratuita. Viernes de agosto, 20.30 hs: **El loco Pablo** (vida y pasión de Pablo Podestá). Con Ernesto Gazzo. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $ 2. Sábados, 21.30 hs: Teatro para Dialogar presenta **100 veces no debo, se nos embarazó la nena**. Con C. Russo, R. Varela, M. Caravaca, J. Campos, O. Sanabria, C. Márquez. Puesta en escena y dirección gral: María T. Gordillo. Sábados de agosto y setiembre, 22 hs: **Cucha de almas** de Rafael Spregelburd. Dirección: Raúl Saggini. Sábados, 24 hs: la Compañía Sabina Beher presenta **La vida en Rosa**. Dirección: Omar Serra.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Viernes 14 y sábado 15 de setiembre, 21 hs: a pedido del público regresa **Enrique Pinti** en *Pericón.com.ar.* Localidades desde $ 10 en venta en el teatro.

EL RESORTE.
Jujuy y Pueyrredón. Viernes de agosto, 22.30 hs: Salvador Trapani y Esteban Sesso en **Desconcierto Grosso**.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 18, 21 hs y domingo 19, 19 hs: **Ricardo Talesnik** y **Henny Trayles** en **Ensayo de Pareja**. Entrada gral $ 15, jub y socios $ 10.



Final Fantasy
Basada en el taquillero video juego homónimo, continúan los entretenimientos de video transformados en superproducciones. Una historia en la que un grupo de heroicos sobrevivientes de un ataque extraterrestre deberán salvar al mundo de su destrucción total. (Monumental 3 y Village)

FLAMINGO BAR.
Zeballos 1320. Domingo 19, 21.30 hs: Chilenoteatro presenta la dos únicas funciones de **La República del Caballo Muerto**. Con A. Leyton.

LA MORADA.
Bs As 990. Viernes de agosto, 22 hs: **Secreter**. Con María E. Campasi, María C. Gómez, Porota Pelliza, Inés Casco y Adriana Frigerio Izurzu. Actores invitados: Roberto Chanampa y Daniel Covacevich. Dirección: Vilma Echeverría.

LA TRINIDAD GUEVARA.
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Sábados, 22 hs y domingos de agosto, 20 hs: **Master Love, dos historias de crueldad.** Con Alfredo Anémola, Nacho Brunotti, Soledad Claverie, Cecilia Madera,Silvia Salum y Carlos Gurín. Versión y dirección: Lauro Campos. Apta para mayores 16 años. Entrada $ 8, c/desc $ 5.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel: 4255832. Sábados, 22 hs y domingos, 20.30 hs: **Papi** de Carlos Gorostiza. Con C. García, D. García, P. Fernández y C. Moyano. Dirección: Christián Valci.

SAN MARTIN Y CORDOBA.
Viernes 17, 18 hs: **La muerte de la nación**, acción teatral callejera en tres actos. 40 actores y músicos con la dirección de Claudia Cantero.

SAULO BENAVENTE.
Alem y Gaboto. Viernes de agosto, 22 hs: **Bordeaux, los nudos del Dr. Duboise**. Con Horacio Sansivero y Sergio Escobar.

SUBSEDE CONCERT.
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Viernes, 22 hs; domingo 19, 22.30 hs: **Faldas Largas**. Con Mario Vidoletti, Paula Costa, Evangelina Bruno, Rolo García y Tito Gómez. Dirección: Mario Vidoletti. Anticipadas en venta. Domingos de agosto, 20 hs: **Ulises, una teoría del silencio**. Con Gustavo Guirado.

TEATRO DEL RAYO.
San Martín 473. Tel: 4213980. El Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso presenta. Viernes de agosto, 22 hs: **Muz**. Sábados, 22 hs y domingos de agosto, 21 hs: **RAM**.

TEATRO LA MANZANA.
San Juan 1950. Viernes 23 y 31, 22 hs; viernes 17, 18 hs (función espec. Fiesta Pcial. de Teatro): Hijos de Roche presenta **Más de lo mismo**. Con B. Peters, C. Márquez y M. Calzia. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Sábados de agosto, 22 hs y domingos de setiembre, 21 hs: **Las 4 de la tarde en La Playa**. Con V. Canovas, I. Cornaló, Y. Marturet y P. Sarnari. Dirección: Mónica Discépola. Domingos de agosto, 21 hs: **Mateo** de Armando Discépolo. Con J. Ferrucci, R. Arias, C. Bolis, F. Laveggi, C. Marchesi y G. Trabajo. Dirección: Rody Bertol.

VIVENCIAS.
Mendoza 1173. Domingos de agosto, 20 hs: el grupo Acambú presenta **Una tragedia fabulosa**. Con R. Aguirre, L. Bonfils, P. Germinale, E. Nocce y J. Simone. Dirección Jorge Simone.

para niños

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel: 4483068. Lunes 20, 17 hs: concierto presentación del nuevo disco *Con la Música a Todas Partes*, a cargo del **Pro Música Niños Rosario**.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel: 4802401. Sábados y domingos, 16 hs: **Microbio a la vista**. Versión libre de José A. González y A. Felicia, basada en un cuento inédito del Dr. J. Clementz. Platea $ 3.

C.C. LAVARDEN.
Sarmiento y Mendoza. Domingos, 16 hs: **Una aventura alunada**. Dirección: Adrián Giampani.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábados y domingos, de 15 a 19 hs: **Berni para niños**. Exposición interactiva para grandes y chicos. Escuelas: martes, miércoles y jueves de 9 a 11.30 y de 14 a 16.30 hs. Informes, turno y visitas guiadas al tel: 4802571/245.

C.E.T.
San Juan 842. Tel: 4493539. Sábado 18, 16.30 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El amor es ciego** de Jorge Miceli. Con Jorge y Luis Miceli.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados, 16.30 hs: teatro de títeres La Hormiga presenta **La Historia del Gigante**. Con Cecilia Piazza. Dirección: Marisa Dippe.

DISTRITO OESTE.
Av. Perón 4602. Domingo 19, 17 hs: Che Miguitos presenta **El Guarda Barrera**.

LA TRINIDAD GUEVARA TEATRO.
Entre Ríos 932. Tel: 4481878. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **La piba ceniza** de Lauro Campos. Con el grupo La Llave y la dirección de Mimí Ansaldi.

VIVENCIAS.
Mendoza 1173. Tel: 4242539. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs: **El día de los colores**. Con Rodolfo Giménez, Javier Campos, Tania Oliva y María T. Gordillo. Dirección: Alejandra Mercadal. Niños $ 4, mayores $ 2.

música

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel: 4483068. Miércoles 22, 21 hs: **Stephen Bishop** en Rosario. Anticipadas en Paraguay 756.

BERLIN.
Pje. Zabala 1128 (Mitre al 300). Tel: 155019071. Domingos, 21 hs: Ciclo de Música Popular.

BIBLIOTECA ARGENTINA.
Pje. Alvarez 1550. Domingo 19, 19.30 hs: **Petite Messe Solennelle, Gioacchino Rossini** para piano, órgano, solistas y coro. 1era. audición en Rosario.

C.C. LAVARDEN.
Mendoza y Sarmiento. Tel: 4721462. Todos los domingos, 18.30 hs: **Folclore en familia**. Jueves 16, a las 21, por primera vez se presenta **El Soldado**, mítico solista del rock nacional.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel: 4260941. Domingo 26, 19 hs: concierto de guitarra a cargo de **Sergio Puccini**. Entrada gratuita.

C.C. U.N.R.
Maipú 1065. Ciclo de Coros Universitarios, sábados, 19.30 hs. 18: **Coro de la Universidad Tecnológica de Rosario**. Director: Carlos Gantus. 25: **Coro Polifónico de la UNR**. Director: Francisco Maragno. Ciclo de Conciertos, domingos 19 hs. 26: **Orquesta de Cámara de la Munic. de Rosario**.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel: 4483784. Martes 14 a las 20.30, se presenta la **Orquesta de Cámara Municipal de Rosario** dirigida por el mtro. Fernando Ciraolo y, como músico invitado, se presentará el violinista suizo Thomas García. Entrada $ 5. Viernes 17, 21.30 hs: recital de **León Gieco**. Anticipadas en Paraguay 756. Martes 28 de agosto, 21 hs: **Great Voices of Gospel**, Gregory Hopkins & The Inspirational Ensemble. Negro Spirituals, canciones religiosas originarias del sur americano. Anticipadas en el teatro.

EL RESORTE.
Jujuy y Pueyrredón. Domingo 19, 21.30 hs: **Irene Cervera** en trío presenta *Canciones*. Con Gaby Sellanes en guitarra y Federico Bertero en voz y percusión.

FAULKNER BAR.
Urquiza y Mitre. Viernes de agosto, a las 23.30, **Germán Schmidl** presenta Homenaje a la Trova Rosarina y Sui Generis. Entrada libre y gratuita.

HOT CLUB ROSARIO.
Rioja 2101. Jueves 16, 21 hs: homenaje al pianista canadiense **Oscar Peterson**. Actúa **Eduardo Di Melfi** en piano.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Sábados de agosto, 22.30 hs: **Jorge Fandermole** y **Carlos Aguirre.**

LA ROCKERIA.
Wheelwright 1745. Sábados, 23.30 hs: Los Extranjeros presentan **Canto Bar en Vivo**.

MUSEO.
Rioja 2101. Viernes 17, 22 hs: **Marina Rossell** presenta *Y rodará el mundo.* Recital unplugged.

MUSEO CASTAGNINO.
Bv. Oroño y Av. Pellegrini. Sábado 18, 19.30 hs: concierto de música de cámara dirigido por el mtro. **Sergio Fidemraizer**. Temas de autores catalanes y argentinos.

PORTOBELO.
Mitre 781. Sábados de agosto, 23 hs: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Silvio, Aute, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

SABINA.
Av. Pellegrini 1367. Tel: 4118633. Viernes de agosto, 23 hs y domingos de agosto, 21 hs: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Aute, Silvio, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

TEATRO DEL RAYO.
San Martín 473. Tel: 4213980. Sábados de agosto, 23.30 hs: **Ciela Blues Sin Nubes**. M[illegible]ca afrocubana, blues, latin jazz. Graciela Sillico (voz y guitarra), Mauricio Renaut (congas y percusión), Eduardo de Jone (bongó) y músicos invitados.

y por si fuera poco...

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO.
Parque Urquiza. Sábados, domingos y feriados. A las 17 y 18 hs: se proyectará la función **Astrosiglo**. De 17 a 20 hs: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada gral $ 2; jub $ 1 y menores de 4 años gratis.

SUBSEDE CONCERT.
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel: 4254071. Sábados, 22 hs: **Flamenco, sangre y pasión**. Bailarines: Natalia Alvarez, Susana Maranetto, Cecilia Benzoni y Carlos Gómez. Percusión: Andrés Aparicio. Dirección gral: Ceclia Benzoni.

TV

06.45
8. En ayunas
07.00
8. Desayuno
10.00
8. TV Educativa
11.00
5. Chiquititas
11.30
3. Ranni en su salsa
8. TV Regional
11.40
5. Gran Hermano II
12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Noticiero 7
12.30
8. Almorzando con Mirtha Legrand
13.00
5. TeVi
14.00
3. ¿A dónde va Soledad?
5. Maru a la tarde
8. Estudio País
15.00
3. Nominados
15.30
8. TV Educativa
16.00
3. Venite con Georgina
5. Terra nostra
17.00
5. Yago
8. Las tres mellizas
17.30
8. Digimon
18.00
3. Tres mujeres
5. Enamorarte
8. Pulgas en el 7
19.00
3. Siempre listos
5. Telefé Noticias II
8. Noticiero 7
20.00
3. Telenoche
5. Gran Hermano II
8. Historias con aplausos: "Alfredo Alcón"
20.30
5. Provócame
21.00
3. El sodero de mi vida
5. Susana
8. Documentales de la BBC
22.00
3. 22, el Loco
8. Las amantes
23.00
3. Culpables
5. A tiempo
8. Pinky y la conversación: "Georgina Barbarossa"
24.00
3. En síntesis
5. Gran Hermano II
8. La linterna TV
00.30
3. Pausa
8. UBA TV

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Datos del tiempo para hoy en Rosario y su zona de influencia: Neblinas y bancos de niebla matinales. Nubosidad variable. Fresco. Vientos leves de direcciones variables, cambiando al Sudoeste.

Perspectivas para mañana: Cielo parcialmente nublado a nublado. Probabilidad de lloviznas. Fresco. Vientos moderados del Sudeste.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

HORARIOS DE VUELOS

Martes	Salidas		
Ros. Bue.	7.30, 8.50, 10.25, 12.10, 15.00, 18.00, 20.55, 21.30, 22.50 SW	Ros. Cba., Sal. Mza,. Tuc.	8.10, 19.30 SW
Ros. Bue.	8.00, 11.10, 17.20 LAER	Ros. Cba., S. Pablo., Río.	16.00 VA
Ros. Cba., Res., Neu.	11.40 SW	Ros. Santa Fe	13.40, 19.50 LAER
		Ros. Paraná	13.50 LAER
		Ros. Corrientes	7.45 LAER

OTRAS VOCES OTROS AMBITOS

◆ **Taller.** El escritor Marcelo Scalona, colaborador habitual de **Rosario/12**, anuncia el inicio de dos talleres literarios con su coordinación, en el Colegio Sagrado Corazón (Mendoza 1951), los días jueves a las 18.30 y 20.30 y en el subsuelo del Bar Faulkner, Mitre y Urquiza, los lunes a las 21. El costo mensual es de 15 pesos y el programa comprende tareas de análisis del lenguaje literario, discursos poético, narrativo y dramático, técnicas, taller de lecturas y ejercitación. Informes e inscripción llamando a los teléfonos 4482875, 4487738, 4112306 o 155-081983.

◆ **Catalá.** En el año del centenario del Centre Catalá de Rosario, hoy a las 19.45 se presenta la Banda Municipal "Gral. Manuel Belgrano" de Las Rosas, dirigido por la Prof. María Amalia Maritano. Informes en Entre Ríos 761, tel. 425-5298, de 17 a 21. Entrada gratuita.

◆ **San Martín.** Esta tarde, a las 16, se realizará el panel "El ideario del Libertador", en el que estarán presentes Diego Alejandro Soria, Eduardo de Cara y Miguel Angel de Marco. En el Convento San Carlos, Belgrano 430 (San Lorenzo).

◆ **Curso.** La Escuela de Posgrado de la Facultad de Cs. Exactas, Ingeniería y Agrimensura de la UNR organiza el curso "Calificación de procedimientos y soldadores. Diseño de juntas. Código de diseño AWS D-1–1", a cargo de Eduardo Astra. El mismo se inicia hoy, en Pellegrini 250 PB, tel. 480-2655.

◆ **Idiomas.** Los Cursos de Lenguas Extranjeras para la Comunidad de la Escuela de Lenguas de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR informa que a partir de hoy comienza la inscripción para los cursos de primavera en los idiomas: inglés, portugués, francés, italiano, alemán y español para extranjeros. Informes en Entre Ríos 758.

◆ **Mujer.** Hoy martes 14, a las 19.30, se llevará a cabo el taller sobre "Mujer y Poder", con la disertación de la Dra. Carmen Storani. En la sede de Alem 1538.

◆ **Fotografía I.** Hoy, a las 19.45, se desarrollará el Ciclo El Arte del Siglo XX desde el Nuevo Milenio "Fotografía y arte", a cargo de Norberto Puzzolo. La misma será en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, San Martín y San Juan, con entrada libre y gratuita.

◆ **Fotografía II.** Está abierta la inscripción a los cursos de "Iniciación con Laboratorio Blanco y Negro y Taller de Expresión" en el estudio de Andrea Ostera. Informes al 449-1703 o al e-mail: caos@arnet.com.ar

◆ **Organizaciones.** Hasta el 16 de agosto se inscribirá para cursar el postítulo de "Economía y Gestión de las Organizaciones", cuyas clases se dictarán sábado por medio, de 9 a 13 y de 14 a 18. Informes e inscripción en la Facultad de Cs. Económicas y Estadística de la UNR, Bv. Oroño 1261.

◆ **Becas.** La Secretaría de Relaciones Internacionales de la UNR informa la puesta en marcha de un Programa de Becas dirigidos a jóvenes profesionales que deseen ampliar sus estudios y formación de posgrados. Informes en Córdoba 1814, 2º piso, of. 121, de 9 a 12.30.

◆ **Convocatoria.** La UNR informa que ha recibido la convocatoria a "Proyectos de Actividades a Transferencia Tecnológica de Interés para la Región Veneto" (Italia). Informes en Córdoba 1814, 2º piso, of. 121, de 9 a 12.30.

◆ **Egipto.** A partir de este mes se desarrollará el curso bimestral "Mito y religión del Antiguo Egipto". El mismo tendrá frecuencia semanal y será dictado por el profesor Roberto Toscano los días miércoles a partir de las 19.30 en Sargento Cabral 74. Informes en el tel. 4408069, de 17.30 a 22.

CONTRATAPA

Biografía del día

Por Gary Vila Ortiz

En el mapa/ en el territorio/ en la galería/ en la terraza/ en los techos/ en la calle bajo la llovizna/ o una tarde mucho viento/ o una noche muy clara/ debajo del fresno/ en la mutua mirada que fue que era que debe volver a ser/ en la tristeza.

En la silla/ en la tierra que termina de ser arada/ en la escritura inicial de hace setecientos setenta y siete años/ en el laberinto que nunca estuvimos/ en la capilla cerrada por el tiempo y una barra de hierro/ en la humedad de un sótano/ en el interior de un auto inmenso/ en las maneras diferentes que ellas tienen de deslizar sus labios/ de morder/ de modelar con la lengua el dibujo inexplicable.

En el vaso de vino que se cae/ en la imposibilidad del retroceso/ en el espejo retrovisor que no tengo/ en la caricia que extraño/ en la visión de una extensa llanura/ en la visión de una gata pequeña que duerme al sol/ en las cercanías de un ángel que no llega o que ha decidido dejarme/ en la soledad de la oración/ en la oración que no puede salir de la voz/ en lo que deberíamos escribir y no escribimos/ en el hombre que somos o fuimos o que seremos o en el que no llegaremos a ser/ en la dislocada fantasía de lo exacto/ en las penumbras sin penumbras/ en la memoria despojada de lo que no puede ser despejado de la memoria.

En la memoria simplemente/ el gusto no se recuerda/ tampoco la sonrisa/ ni ese sonido secreto que a veces está/ que a veces no está/ en el sabor del tabaco/ en la precisa destrucción de lo que más amamos/ en el vacío/ en los terraplenes desconocidos/ en la pluma que cae/ en la hoja que se desprende del árbol antes del otoño/ en los gatos silvestres/ en las ilusiones de la ese cuando es zeta o de la ce cuando es ese o de la zeta cuando es nada.

En el agua/ en la arena/ en la jerigonza de otras jerigonzas/ en el ruego al ángel para que vuelva/ en lo inmerecido que posiblemente sea ese regreso/ en el vaso/ en la taza/ en las caras que nunca olvidamos/ en los gestos que recordamos como sombras chinescas/ en los besos en las butacas de los viejos cines desaparecidos como los besos/ en los besos desaparecidos entre las ruinas de los viejos cines que ya ni tan siquiera son ruinas.

En el cuadrado inmerecido/ en el rectángulo de vidrio/ en el pentágono de estrellas/ en la aguja de las inyecciones/ en lo que no sabemos que pensamos durante el sueño de la anestesia/ en el sueño de la anestesia en la cual no podemos pensar/ en el abandono del abandono o lo que se abandona sin abandonar/ en los colores/ en los tamaños/ en las ciudades que nunca conoceremos/ en los espacios que gravitan sobre las gaviotas/ en los halcones blancos que no hemos vuelto a ver/ en los ladrillos oscureciéndose en el tiempo/ en lo que debería pensar para decir lo que pienso/ en lo que pienso pero no puedo pensar ni escribir/ en el grito que no sale/ en el grito que toma otras formas sin voces pero que son el grito/ una hoja de las achiras/ una azucarera/ una rama seca que va cayendo lentamente a un fuego/ a un fuego que hemos encendido sin querer encender/ a las cartas en las manos de un mago.



En la inexistente magia de las piedras/ en la magia que tienen las piedras/ en el espesor de lo que parece no tenerlo/ en la circunferencia que parece no serla/ en el estampido/ en las palmeras/ en las iguanas dándose vuelta para pelear con los perros que la persiguen/ en el cuello de la jirafa que alcanza aquella fruta inalcanzable/ en la pera que se va corrompiendo en el tiempo/ en la soledad que se alcanza en el miedo/ en el rocío/ en la niebla/ en saber con claridad que conozco mucho sin conocer absolutamente nada/ en el cuento contado por un idiota lleno de sonido y furia, que no significa nada/ en lo que significa la nada/ en la forma de las tabletas de aspirina/ en los sueños de la nada/ en lo único que tiene significado y no lo nombro/ en pensar que ya todo lo que podía ser dicho y en pensar en que lo que he dicho sin pensarlodemasiado/ en las imágenes de varias fotografías que pasan llevadas por el viento.

En la cumbre de qué cumbre/ en la claridad opuesta a la vida/ en la vida que puede ser clara sin ser vida/ en una calesita que alguien que amo mucho le tenía miedo/ en los circos que a todos nos daba tanta tristeza/ en la extraña sensación de lo perdido/ en vos, sin nombrarte/ en mi estupidez, sin nombrarla/ en los minotauros sin haberlos visto/ en los unicornios sin haberlos visto/ en la remota posibilidad de que un unicornio y un minotauro se asomen a la venta para ayudarme/ en las líneas que traza desprolijamente en tapiz colorado/ o en un lápiz rojo/ o tal vez verde.

O tal vez amarillo/ pero el amarillo es tuyo y duele/ y tu silencio es amarillo y duele más/ en Dios pidiéndole el milagro que no necesito decirte cuál es/ o en la Virgen que le pide el mismo milagro y ella sabe cuál es/ en que dentro de unas horas, ignoro cuántas y para qué saber cuántas cumpliré mis sesenta y seis años/ siempre que Dios quiera/ y que acaso esa hormiga que dibuja un camino en el blanco sitio de un computadora signifique algo/ una señal/ un símbolo/ el que espero y no sé si llegará. Necesitaría saber escribir en chino y dibujar las palabras que estoy diciendo sin que tengan ninguna evidencia que tenga alguna hilación lo que digo/ tal vez el ángel vuelva y lo entienda/ tal vez ésta pueda ser la primera o la última oración/ sólo sé que te amo y creo que después de cincuenta años no me amas más/ ¿será, Señor, eso modificable?

CARTAS

Carta abierta a la Comunidad

El lunes 30 de julio, en horas de la madrugada, el Senado de la Nación dio sanción parlamentaria definitiva al Proyecto "Déficit Cero" enviado por el Poder Ejecutivo que saquea ingresos y derechos de diferentes sectores al mejor estilo corsario. ¿Cómo se llegó a esto? ¿Quiénes lo avalaron? ¿No fue suficiente el sacrificio sin tregua realizado durante larguísimos períodos por amplios sectores de nuestro pueblo? ¿Acaso no fue el objetivo de cada plan de ajuste equilibrar las cuentas por última vez? ¿No fue el fin de las privatizaciones el cancelar la deuda externa, reducir el déficit fiscal y disponer de recursos para educación, salud y bienestar social? Evidentemente no. El discurso emitido en cada ocasión, no fue un discurso verdadero sino que sólo producía el efecto de sentido verdad; sólo tenía como objetivo no el decir verdad sino "parecer verdad". Pero su estrategia no fue novedosa; ya que Maquiavelo de esto sabía bastante. Y así, los corsarios retornan periódicamente por su botín, ahora casi magro, sólo es desocupación, exclusión social, pésimas condiciones de vida, destrucción de la educación pública, de la salud y de los beneficios de la seguridad social. ¿Este es el camino para resolver los problemas generados por un sistema que sobredimensionó el aparato estatal, privatizó las ganancias, socializó las pérdidas y globaliza la injusticia? ¿En el marco de qué proyecto de país se inscriben las medidas adoptadas? Esto es sólo viable en un proyecto que confunde, burdamente, mercado con democracia. Un mercado circunscripto a consultoras de riesgo y colocadores de títulos del megacanje; una democracia chantajeada por un "lunes negro". Economistas de nivel internacional como Paul Krugman repudiaron el desprecio por la democracia y la política expresado por algunos operadores del mercado financiero. Ricardo Hausmann (Harvard) señaló: "El sistema político argentino está funcionando muy bien para un país que está en crisis y es un disparate pretender que el Senado apruebe el ajuste de un día para el otro y culpar a una demora de todos los males que sufre la economía...".

¿En virtud de qué pactos electorales no explícitos se llega a sancionar una ley que además viola abiertamente el contenido de la Constitución Nacional, poniéndola por debajo del Código de Procedimientos en lo Civil y Comercial? ¿No estamos en un estado de derecho? Con certeza, no. Sólo es una apariencia, no es "realidad", no es el ser, sólo un triste parecer. Nos quedaba la utopía de la manifestación del gesto solidario, concienzudo y sensible de nuestros legisladores, representantes de la voz y los intereses del pueblo, pagados por el pueblo, que impidiera esta estocada; pero no lo hicieron. Quedaron enredados en la telaraña del poder, representando como verdaderos hipócritas un deplorable papel en esta tragedia que no es griega sino argentina. Creemos en las reivindicaciones cuando son oportunas, y creemos en el desarrollo de la creatividad en épocas de crisis porque así lo demostró la historia; creemos en la voluntad y en la fuerza de un pueblo para no doblegarse. Por eso, como educadores, como miembros de la comunidad universitaria de esta ciudad, no claudicaremos en nuestra permanente lucha por la educación pública y gratuita y la derogación de la ley de ajuste por ser violatoria de múltiples derechos constitucionales y exhortamos a los señores gobernantes y legisladores a ejercer con transparencia, idoneidad, ética y conciencia social el mandato que se les confirió. Y a nuestra comunidad a sumar su voz y su acción en este legítimo reclamo que es de todos.

Docentes de la Escuela Superior de Comercio Libertador Gral. San Martín (UNR)